

Des histoires dans le textile

 PAR NATHALIE COSTA

Est-ce son passage à l'école Steiner-Waldorf de Chatou où, les enfants dès leur plus jeune âge s'émancipent à travers l'art et la liberté de créer, eux qui n'ont d'autres livres que ceux qu'ils écrivent eux-mêmes, qui aura fait émerger chez Anne-Laure un terrain propice à la création ? Peut-être, sans doute. Toujours est-il que la musique qui a baigné son enfance et la photo qu'elle pratique avec passion depuis ses 18 ans, auront toujours une place prépondérante dans sa vie. Elle peut d'ailleurs se targuer d'une dizaine d'expositions photo, exclusivement en noir et blanc, car, précise-t-elle « *c'est une démarche d'écriture pour le spectateur, une volonté de partager une réflexion que je peux mener lors de mes voyages avec Claude, mon compagnon, par exemple**; selon moi, les clichés en N&B s'apparentent à des textes de réflexion philosophique ». Cadre dans une grande société, Anne-Laure, vosgienne d'adoption, décide un jour de prendre la tangente. Elle quitte son poste en 2019 et entreprend une reconversion pour le moins surprenante : la couture ! Autodidacte – elle pratique l'art de l'aiguille depuis fort longtemps – cette insatiable créatrice juge indispensable d'élargir encore ses compétences dans ce métier exigeant. « *Retourner à l'école à 57 ans, c'était magique et ressourçant ! Comme replonger dans un autre espace-temps en cette période de covid ! Remettre en perspective, redétricoter, réapprendre, acquérir à nouveau les bases avec ce souci de technicité et d'efficacité, et voir aussi sa fougue encadrée !* » s'amuse-t-elle. Après un stage d'un mois auprès d'une



Anne-Laure a abandonné son statut de cadre dans une grande société pour créer son atelier Toudou Le loup.

costumière et diplômée en poche, Anne-Laure se lance dans un projet mûrement réfléchi : la confection de pièces uniques dédiées à l'éveil des tout-petits. Et c'est dans son atelier, installé au fond de son jardin à Épinal où elle réside, que de ses doigts habiles naissent désormais des tapis de lecture (entre 50 et 60 heures de travail sont nécessaires pour un tapis). Personnages, formes et couleurs y ouvrent grand le champ du rêve et de l'imaginaire. Pour chacun de ses tapis, elle élabore 12 carrés décoratifs : 4 arborent des étoiles, le soleil, la lune et une étoile filante, 8 se vouent au minéral, au végétal ou à l'animal.

ÉMERVEILLER, SUSCITER L'ÉVASION

Émerveiller, susciter l'évasion, l'émotion aussi, comme sources d'épanouissement de l'enfant, tels sont les vœux d'Anilou. Et, sa quête ne s'arrête pas là : en parallèle, elle conçoit un livre imagé avec reliure japonaise, objet d'art à part entière, dont l'histoire courte est associée au tapis et à ses illustrations. « *Je me suis aussi formée à la reliure japonaise pour que mes textes et dessins aient l'écrin que je voulais* », souligne-t-elle. Véritables espaces d'exploration interactifs, aussi confortables pour l'enfant que pour l'adulte qui l'accompagne, ces tapis se veulent écoresponsables : « *en ces terres vosgiennes*

“

Le loup car... je voulais le rendre sympathique, lui ôter cette image négative trop souvent colportée, être au plus proche de cet animal fascinant qui a toute sa place dans notre environnement.”



reconnues pour leurs textiles haut de gamme, j'ai pu sourcer mes matériaux, tissus et produits textiles, et choisir les fournisseurs dont l'exigence de qualité s'affirme aussi dans le respect environnemental; idem pour les papiers et cartons, nécessaires à mes livres. Du circuit court et des matières certifiées garantissant la non-toxicité des textiles et colorants. Une évidence pour moi ». Soucieuse de la qualité durable de ses tapis, Anilou l'est aussi des chutes de tissus générées afin de maintenir un cycle vertueux; elle les utilise pour étoffer sa gamme sans toutefois trahir sa conscience ni sa volonté de rester dans l'univers des enfants: théâtres "nomades" à accrocher au chambranle d'une porte ou aux branches d'un arbre – « un univers particulier davantage connu en Allemagne » – coussins et sacs à dos colorés, calendriers de l'avent réutilisables... Mais à propos, quel est le nom de cet improbable atelier où l'imagination sans cesse côtoie des métiers d'art? « Après un long brainstorming à la maison, je l'ai finalement baptisé Toudou Le loup. Le loup car j'ai une passion pour cet animal auquel on accorde des propos injustes; je voulais le rendre sympathique, lui ôter cette image



Illustrations, personnages, animaux, formes et couleurs: Anne-Laure prête une grande attention à tous les éléments qui donnent vie à ses tapis de lecture.



négative trop souvent colportée, être au plus proche de cet animal fascinant qui a toute sa place dans notre environnement. Et « toudou » pour l'envie de douceur... même si je ne fais pas de doudou! ». Un nom qui semble aller de soi quand, à l'instar de son animal totem et grand voyageur, Toudou Le loup sait aussi prendre le large. On le retrouve jusqu'aux rivages d'Islande... ●

Un tapis posé sur le sable de la plage de Stokksnes en Islande



Le livre imagé avec reliure japonaise est un objet d'art à part entière.

www.toudouleloup.com

*Anne-Laure est la compagne de Claude Vautrin, membre de l'AJT.